

Education/Culture

Die japanische Galerie im British Museum

Im Rahmen der Renovation des British Museums wurden alle Textilien in den Vitrinen ausgewechselt. Dank hervorragenden Testresultaten und der Ähnlichkeit zu Seide wurde Palazzo ausgewählt.



Ausgangslage

Die Renovation des British Museums war die Chance, die Ausstellung auf eine neue Art zu inszenieren.

Demzufolge wurden auch alle Textilien in den Vitrinen ausgewechselt.

Voraussetzung für den Einsatz von Stoffen war die Schadstofffreiheit und die Ästhetik.

Lösung

Dank hervorragenden Testresultaten nach „Oddy-Test“ bezüglich der Konservierung sowie der visuellen und haptischen Ähnlichkeit zu roher Seide wurde das Textil für die Vitrinenauskleidung ausgewählt.

Objekt

Die japanische Galerie im British Museums,
London, GB

Konzept

Studio A, London / Karl Abeyasekera, London

Fotos

Photographs by Permission of the Trustees of
the British Museum

